



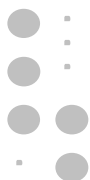
UNIVERSITÉ  
Clermont Auvergne



# MASTER

## Création littéraire

Parcours :  
« LITTÉRATURES,  
FRANCOPHONIE,  
POÉTIQUE »  
À distance  
M2  
2018-2019



## INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GENERALES

### MASTER RECHERCHE

MENTION : Création littéraire

Parcours : Littératures, francophonie, poétique

à distance (CEAD/AUF)

**Nature :**

Formation diplômante

**Type de diplôme :**

Master

**Niveau de diplôme :**

Bac + 5

**Site géographique :**

Site Gergovia ou à distance (EAD)

**Durée des études :**

4 semestres

**Accessible en :**

Formation initiale

Formation continue

## Objectifs du Master

---

La spécialité recherche "Littératures, francophonie, poétique" du Master « Création littéraire » suppose un intérêt pour toutes les littératures enseignées à l'Université Clermont Auvergne (littératures francophones, hispanophones, lusophones, anglophones, italiennes, russes, allemandes), ce qui inclut bien évidemment la littérature française (médiévale, 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>, 21<sup>e</sup> siècles), ainsi que la littérature générale et comparée, les littératures francophones, sans oublier la poétique.

Cette spécialité a une orientation comparatiste importante, qui permet d'assurer une transdisciplinarité forte.

Le parcours « Littératures, francophonie, poétique » (120 crédits) a pour objectifs :

- La formation générale des étudiants à la recherche littéraire. La formation place prioritairement l'accent sur les méthodologies et sur l'acquisition de différents outils d'analyse, en fonction des époques et cultures abordées, ainsi que du champ disciplinaire concerné (littératures française ou étrangère, littérature générale et comparée).

- L'initiation active à la recherche avec une insertion progressive dans l'équipe d'accueil de rattachement (CELIS, EA 4280 : Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique). Chaque année un thème commun est proposé dans la seconde année du master en accord avec les recherches actuelles du Centre de recherches (ex : socio poétique des mythes, intertextualité, les métamorphoses du temps, littérature et identité, etc.) afin que les étudiants puissent bénéficier pleinement des séminaires et des colloques organisés. Dans cette optique, les sujets de mémoire sont proposés autant que possible dans le cadre des recherches en cours et les étudiants sont encadrés dans les équipes d'accueil.

- L'acquisition d'une culture littéraire générale. La 1<sup>ère</sup> année met en regard littérature française et littérature comparée. La 2<sup>ème</sup> année, qui approfondit cette démarche, rend obligatoire la maîtrise d'une langue vivante, les modules de littérature étrangère étant faits dans la langue. Les étudiants doivent pouvoir trouver des repères dans d'autres littératures. Aux savoirs spécialisés s'ajoute l'acquisition de la mobilité d'esprit indispensable à toute véritable recherche.

- Le maintien et l'approfondissement des langues vivantes (des cours de littérature dans la langue étant offerts dans le M2).

- Un autre objectif pédagogique et scientifique est de permettre non seulement la réflexion critique et la capacité à élaborer des problématiques dans la recherche, mais également de combattre le cloisonnement disciplinaire en ce que celui-ci peut avoir de stérilisant. Il ne s'agit évidemment pas de renoncer ni à la spécialisation, ni à l'érudition, mais de savoir également organiser une recherche par transversalité, de manière interdisciplinaire : les étudiants littéraires ont besoin de pouvoir utiliser l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, etc., pour enrichir et éclairer de manière féconde leur recherche.

- L'acquisition combinée de méthodes pointues et d'approches transversales, voire transdisciplinaires, permet ainsi :

- de former les étudiants aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur,
- de former des esprits plus aptes à affronter une recherche spécialisée (la thèse),
- de donner une plus grande aptitude aux étudiants à s'orienter librement dans la recherche professionnelle.

## Conditions d'admission

---

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés dans le courant du mois de juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.
- >> **Candidatures pour le M1 et le M2, via le site [www.auf.org](http://www.auf.org) ou [www.foad.refer.org](http://www.foad.refer.org)**
- Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

>> **Candidatures pour le M1, via le site** site officiel de candidature pour les M1 CEAD  
: <https://candidature.uca.fr/WebCiell2/Candidature/indexCandidature.jsp>

- - vers la page d'accueil de l'UCA ;et le moteur de recherche vers les formations offertes par l'Université : <http://www.uca.fr>
- Présentant la plaquette de la formation Création littéraire : <http://www.uca.fr/formation/nos- formations/catalogue-des- formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838> ;
- - ainsi que l'espace candidature : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

## Contenu master 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité. La méthodologie de la recherche est évaluée lors de la soutenance du TER.

### >> Semestre 1

UE 1 **Littératures modernes** (12 ECTS)

- Littérature XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles
- Histoire littérature, formes et genres

ET

1 des deux programmes de **littérature générale et comparée**

UE 2 **Poétique et réception**

Poétique et réception 1 (3 ECTS)

UE 3 **Langues vivantes** (3 ECTS) Au choix Anglais, Allemand ou Espagnol

UE4 **Langue et littérature** (3 ECTS)

Langue française (stylistique)

UE5 **Spécialisation**

**Littérature francophone** (3 ECTS)

UE6 **Langue et Littérature française**

Selon le profil de l'étudiant

Option 1 : étudiant international – AUF : Langue française, niveau B2, mise à niveau linguistique (cours assuré par le Centre FLEURA)

Option 2 : Littérature française (Littérature médiévale). (6 ECTS)

### >> Semestre 2

UE 7 **Méthodologies** (6 ECTS)

- Méthodologie de la recherche

UE 9 **TER (mémoire)** (24 ECTS)



## Contenu master 2

La deuxième année M2 (60 crédits) est une année de spécialisation et d'apprentissage de la recherche.

Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée, et de poétique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2018/2019 : **Figures du créateur**), en relation avec les programmes de recherche du CELIS, équipe d'accueil de rattachement,
- un cours de littérature étrangère fait dans la langue.

L'apprentissage de la recherche s'effectue par le suivi de conférences et de séminaires choisis par l'étudiant, et par un stage en équipe d'accueil (rédaction d'un article scientifique, bibliographie, édition critique de correspondances ou édition génétique...) sous la tutelle d'un responsable et dans le cadre des recherches du CELIS.

Elle a pour finalité la rédaction d'un mémoire substantiel et abouti, qui peut s'inscrire dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

### >> Semestre 3

#### UE 9 littératures et création (12 ECTS)

- Littérature française 1 (Renaissance et, Age classique)
  - Littérature française 2 (XIX<sup>e</sup>XXI<sup>e</sup> siècles)
- ET

Littérature comparée

#### UE 10 Littératures antiques ou étrangères (6 ECTS)

Littératures anglaises, allemandes, italiennes, espagnoles, lusophones (au choix)

#### UE 11 Création et réception

Poétique et réception 2 (6 ECTS)

#### UE 12 Spécialisation (6 ECTS)

Humanités numériques

ET

Littératures de l'ailleurs

### >> Semestre 4

#### UE 13 Projet tutoré

Stage en laboratoire (6 ECTS)

#### UE 14 Mémoire (24 ECTS)

## Poursuite d'études

---

Le parcours « Littératures, francophonie, poétique » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.

Si en effet l'objectif professionnel du master est bien entendu d'abord celui de la préparation à la thèse, il peut également renforcer la préparation (conjointe ou postérieure) de concours de l'enseignement lorsqu'ils ne sont pas acquis au préalable.

En doctorat, de même, et bien que l'enseignement et la recherche demeurent des débouchés majeurs, les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants (<http://www.univ-bpclermont.fr/EDLSHS/>).

## Débouchés professionnels

---

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Édition, journalisme
- Métiers du livre

## Contacts

---

### >> Responsable pédagogique de la formation

**Frédéric CALAS** - *PR, responsable du Master « Littératures, poétique, création »* à distance.

Courriel : [frederic.calas@uca.fr](mailto:frederic.calas@uca.fr)

### >> Secrétariat du Master (inscriptions Pédagogiques)

**Béatrice Lherbier**

Courriel : [Beatrice.LHERBIER@uca.fr](mailto:Beatrice.LHERBIER@uca.fr)

Tel : 00.33. (0)4.73.34.65.36

### >> Responsable Enseignement à distance (mise en ligne des cours et examens)

**Laïla TRABELSI**

Courriel : [laila.trabelsi@uca.fr](mailto:laila.trabelsi@uca.fr)

Tel : 00.33. (0)4.73.40.85.32



## SEMINAIRES DE MASTER 2

☞ Deux programmes de littérature française sont à suivre pour l'UE7 avec deux intervenants par programme :

### PROGRAMME 1

#### UE9 LITTÉRATURE FRANÇAISE Renaissance et Age classique

##### Le retour de Diogène à la Renaissance : une figure éclatante et facétieuse de l'auteur

DOMINIQUE BERTRAND

Cette séquence prolonge le programme sur les « Eclats facétieux dans le livre I des *Essais* de Montaigne » axé sur la tension entre l'œuvre continue et la forme brève et percutante (micro-lectures du livre I), et le programme proposé en 2016-2017 (« Eclats facétieux et cyniques de Montaigne à La Mothe le Vayer ») qui visait à étudier la fortune et la réappropriation de quelques anecdotes cyniques dans *Les Essais* de Montaigne et chez un de ses lecteurs « libertins » du XVII<sup>e</sup> siècle : La Mothe Le Vayer, dans les *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*.

Ce cours sera l'occasion de suivre quelques traits d'une « légende » facétieuse cynique de l'Antiquité à la Renaissance et à l'Age Classique qui construit une figure d'auteur insolite et insolente. On mettra cette fois en perspective Montaigne, Rabelais et Charles Coypeau d'Assoucy.

#### Corpus :

Montaigne, livre I, chapitre 50 « De Democritus et Heraclitus », éd. Folio.

Rabelais, prologue du *Tiers Livre*, Paris, éd. Bilingue Demerson.

Charles Coypeau d'Assoucy, La Prison, in *Les Aventures et les Prisons*, éd. D. Bertrand, Paris, Champion, 1998 ; photocopies fournies.

### ET

#### UE9 LITTÉRATURE FRANÇAISE

##### Les figures du créateur au XVII<sup>e</sup> Siècle

Laurence PLAZENET

L'âge classique propose un discours complexe sur la figure du créateur. Alors que le modèle de la création divine est omniprésent, poètes, écrivains, artisans, musiciens, savants ou peintres composent dans un monde qui ne leur reconnaît guère d'existence légale ou d'autonomie. « C'est un métier de faire un livre, comme de faire une pendule », écrit La Bruyère, tandis que Boileau assimile le « métier » du poète à celui d'un artisan qui polit et repolit son ouvrage. La nature collective de nombreux textes, à l'instar des *Maximes* de La Rochefoucauld, dévoile des pratiques et des conceptions de la création aux antipodes de celles qui s'imposent à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. L'essor du droit d'auteur et d'un vaste corpus de vies d'auteurs ou d'artistes permet toutefois de saisir la lente émergence, pendant la période, d'une figure nouvelle du « créateur ».

#### → à lire :

Les textes qui serviront à la réflexion seront fournis au début du cours et disponibles sur la plateforme.

### PROGRAMME 2

#### UE9 LITTÉRATURE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup> siècle

## « Figures du créateur XIX<sup>e</sup> siècle »

PHILIPPE ANTOINE

Ce séminaire, pour la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, abordera les biais par lesquels l'écrivain propose un autoportrait contrasté du créateur dans ses préfaces. L'accent sera mis sur le discours préfaciel produit par Chateaubriand, depuis la parution d'*Atala* (1801) jusqu'à la *Vie de Rancé* (1844).

**Corpus :** « Préface » d'*Atala*, 1<sup>ère</sup> éd, 1801 – « Préface » du *Génie du christianisme*, 1<sup>ère</sup> éd., 1802 – « Préface » des *Martyrs*, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> éd., 1809 – « Préface » de *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1<sup>ère</sup> éd., 1811 – « Préface générale » des *Œuvres complètes*, Ladocat, t. XVI, 1826 – « Préface testamentaire », *Revue des deux Mondes*, mars 1834 – « Avertissement » de *Vie de Rancé*, 1<sup>ère</sup> éd., 1844 – « Avant-propos » des *Mémoires d'outre-tombe*, 1846.

L'ensemble de ces textes est disponible sur Gallica [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr))

ET

## UE9 LITTÉRATURE FRANÇAISE XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

### « Figures de créateurs dans la littérature contemporaine de langue française »

CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Ce séminaire, pour la littérature contemporaine algérienne de langue française, abordera les figures de créateurs transitant entre des discours paratextuels de différentes natures (postfaces, conférences, discours, écrits journalistiques...) et les œuvres de fiction. On étudiera les effets spéculaires de la postface de *Qui se souvient de la mer* au *Talisman* de Mohammed Dib, de *Minuit passé de douze heures* (écrits journalistiques) à *Nedjma* de Kateb Yacine, de *Ces voix qui m'assiègent* et des *Discours* à *L'Amour la fantasia* d'Assia Djebar.

**Corpus :**

**Les textes, empruntés aux œuvres suivantes, seront fournis aux étudiants. Il est conseillé de lire les œuvres intégrales.**

Mohammed Dib, *Le Talisman* (1966), Actes Sud, 2009.

Mohammed Dib, *Qui se souvient de la mer* (1962), Seuil, 1990, p. 189-191.

Kateb Yacine, *Minuit passé de douze heures. Écrits journalistiques*. Textes réunis par Amazigh Kateb, Seuil, 1999.

Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, Seuil, 1956.

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent..... en marge de ma francophonie*, Paris, Albin Michel, 1999.

Assia Djebar, « Discours de réception à l'Académie française », 26 juin 2006.

Assia Djebar, *L'Amour la fantasia* (1985), Albin Michel, 1995.

## PROGRAMME 2

### UE9 LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPAREE

GAELE LOISEL

Figure du créateur

La seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle marquent, dans l'histoire des idées, une rupture dont on perçoit la trace sur les plans philosophique et artistique : cette

période correspond en effet à la naissance de l'esthétique et au développement de réflexions théoriques sur le « sujet créateur », conçu comme autonome et non plus comme imitateur. Le génie devient alors objet de représentation pour les écrivains, mais aussi pour les peintres et les musiciens, qui approfondissent par d'autres moyens les questionnements philosophiques de leur temps. Pourtant, au même moment apparaît un intérêt nouveau pour les chants dits populaires, créations anonymes et/ou collectives, engageant, de fait, une autre conception de la création artistique, qui paraît bien éloignée de la première. C'est ce paradoxe que nous nous proposons d'étudier, en nous appuyant sur un ensemble de textes théoriques et littéraires, ainsi que sur des œuvres picturales ou musicales (*Benvenuto Cellini, Winterreise*).

### **Bibliographie indicative :**

Textes théoriques (des extraits de ces textes seront distribués en cours)

Gottfried von Herder, *Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker* ;  
*Shakespeare* ; préface aux *Volklieder*

Edward Young, *Conjectures on original composition*

Kant, *Critique de la faculté de juger*

Textes littéraires

Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu* ; *Gambara*.

Hoffmann, *Contes fantastiques*

Coleridge et Wordsworth, *Lyrical Ballads*

Mickiewicz, *Ballades et romances* (une sélection de textes sera distribuée en cours)

Goethe, *Ballades* (une sélection de textes sera distribuée en cours)

## **UE10 LITTERATURES ETRANGERES**

### **LITTERATURE ANGLO-AMERICAINE**

**“William Shakespeare, Edgar Poe, Hemingway, Melville, Hawthorne”**

SOPHIE CHIARI – ANNE GARRAIT-BOURRIER – CHRISTOPHE GELLY

Ce cours sur la thématique de la brièveté est constitué des trois interventions suivantes :

#### **Cours de Mme Garrait-Bourrier**

This course focuses on the building of the genre of the short-story in America in the first half of the XIXth century. Starting with the analysis of two major critical essays written by Edgar Allan Poe, we will then analyze three different types of “short stories”, going from Hawthorne’s *Young Goodman Brown*, to Melville’s *Bartleby* and *The Piazza*, via Poe’s adaptation of his own principles through *The Oval Portrait* and *The Fall of the House of Usher*.

*NB. The texts will be provided to the students*

#### **Cours de Mme Chiari**

This course will be devoted to a study of some of Shakespeare’s 154 Sonnets, first published in 1609 but which had circulated earlier in manuscript form. Given its brevity (in a sonnet to his mother, the 19th-century poet Algernon Swinburne called the form “a moment’s monument”), a sonnet alone conveys one particular feeling, but when grouped together, the sonnets form a multi-layered sequence probing into the complexities of the human mind.

We will therefore study the specific structure of the Shakespearian sonnet as well as the way the poet explores love, desire and betrayal. Always keeping in mind the cultural context of early modern England, we will focus as much on the stylistic devices chosen by Shakespeare as on

the poems' transgressive contents.

### **Corpus**

John Kerrigan (ed), *Shakespeare's Sonnets*, Harmondsworth, Penguin, 1986.

N.B. The students will have to focus on a selection of 20 sonnets in view of the exam. The list will be given at the beginning of the course.

## **Cours de M. Gelly**

This part of the course will focus on the evolution of the fantastic genre in the late 19<sup>th</sup> century, starting with Victorian variations on the Gothic and ending with one of the first texts of the American Southern Gothic. Our corpus is made of two short stories and one novella. We will work on the narrative structure of the genre that hinders and enables the conveyance of meaning and plot while maintaining the suspense that is essential to the genre. Our approach will be both concerned with the main themes and the formal devices recurrent in the genre

### **Corpus**

Wilkie Collins, "The Dead Hand" (1857)

Sheridan Le Fanu, "Carmilla" (1871)

Ambrose Bierce, "An Occurrence At Owl Creek Bridge" (1890)

## **OU AU CHOIX**

### **UE10 LITTERATURES ETRANGERES**

#### **LITTERATURE ESPAGNOLE**

#### **La figure du créateur dans l'œuvre du romancier espagnol Juan Marsé**

Viviane ALARY

Nous aborderons la figure du créateur dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé. Nous nous centrerons plus particulièrement sur deux romans qui mettent en lumière le rapport de l'écrivain à ses êtres de papier, ses « créatures » et de manière générale la conception du roman de cet auteur. Dans de nombreux romans marséens la création littéraire est métaphorisée et transposée à un autre type de pratique artistique : picturale, graphique, photographique, cinématographique ou artisanale, voire domestique ou festive : la retouche, le conte oral, le classement, le découpage, le recyclage, le carnaval... Dans *El Amante bilingüe*, c'est la condition du schizophrène qui conduit le créateur à développer une activité pour devenir un autre que soi-même : sa créature.

Nous nous centrerons sur deux romans :

*El Amante bilingüe* parce qu'il se prête à une lecture métafictionnelle par la mise en intrigue du processus créatif centré sur le rapport entre le créateur et sa créature.

*El Embrujo de Shangai* : l'activité du créateur au travail se décline dans l'activité déployée par les trois personnages que sont Suzana, Dani et Forcat.

### **Corpus**

Marsé, Juan, *El Amante bilingüe* (1990), Barcelona, Delbolsillo, 2017..

*El Embrujo de Shangai* (1993), Delbolsillo, 2015.

## **ET**

### **UE10 LITTERATURES ETRANGERES**

#### **LITTERATURE ESPAGNOLE**

**“Creadoras y criaturas: transición (traumática) a la edad adulta de los personajes femeninos en la narrativa de Ana María Matute, Cristina Fernández Cubas y Espido Freire”**

**Samuel Rodríguez**

*Primera memoria* (1959) de Ana María Matute, “Mundo” (1994), un cuento de Cristina Fernández Cubas, e *Irlanda* (1998) de Espido Freire tienen en común, entre otros aspectos, el relato de una narradora autodiegética en torno a la experiencia, con frecuencia traumática, de la transición a la edad adulta. Son relatos de iniciación, de aprendizaje, pero cada uno muestra matices distintos, algunos perversos. Sus protagonistas femeninas se mueven entre la sumisión y la rebelión frente a un mundo extraño que se les impone. En este sentido, *Irlanda*, heredera de la tradición de escritoras españolas y anglosajonas de los siglos XIX y XX (entre otras, Carmen Laforet, Ana María Matute, Jane Austen o Virginia Woolf) ofrece un planteamiento renovador e inquietante. Su joven narradora autodiegética, Natalia, aparece marcada por el trauma y la manipulación de la memoria que la sumergen en un universo de violencia y, tal vez, trastorno mental del cual le resulta imposible escapar. Su cruel rebelión infantil contra el también cruel –pero con códigos distintos, más sutiles– y opresivo mundo de los adultos lo encontramos en *Primera memoria*, donde Matia ha creado un mundo propio como protección y rebelión infantil. Sin embargo, Matia no llega a sobrepasar el deseo de venganza a través de la acción violenta. También en *Las olas* de Virginia Woolf la pequeña Susan, que finge felicidad mientras los demás niños juegan, explota en silencio contra su entorno, al que desearía hacer desaparecer, tal y como le sucede a la abadesa de “Mundo” de Cristina Fernández Cubas, cuando siendo niña llegó como novicia a un mundo ajeno al suyo y que finalmente acepta hasta erigirse como su líder. Por lo tanto, en términos kantianos, la intención (*Gesinnung*) malvada, se ejecute o no el acto (*Tat*) criminal, es fundamental en los tres textos pues, según ha explicado la propia Espido Freire, “a mí no me interesa analizar las acciones. Me interesa ver dónde está el origen de esas acciones”, sofocadas en ocasiones por la “contención frágil que es lo social”.

Se analizarán todos estos aspectos a través de los tres textos de autoras españolas del siglo XX y XXI enunciadas al inicio. Las herramientas ofrecidas son multidisciplinares, con el objetivo de lograr un análisis narratológico y cultural que pueda ser útil al alumnado en su propia memoria de investigación. Filosofía, sociología, psiquiatría, psicoanálisis o narratología se dan cita en este seminario literario. Así pues, ¿qué papel juegan el trauma y la violencia en la construcción de la identidad de los personajes femeninos adolescentes? Tras la transición (perversa) a la edad adulta, ¿cómo juzgamos quiénes son los buenos y quiénes los malos? En el caso de Natalia, ¿estamos acaso ante una psicópata o una enferma mental?

**Corpus:**

MATUTE, Ana María (1959) *Primera memoria*. Barcelona, Destino.

FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina (1994) “Mundo”. En *Con Agatha en Estambul*. Barcelona, Tusquets.

FREIRE, Espido (1998) *Irlanda*. Barcelona, Planeta.

**OU AU CHOIX**

**UE10 LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES**

**LITTÉRATURE LUSOPHONE**

**« Adaptations cinématographiques »**

SAULO NEIVA

**Objectif** : Présenter l’adaptation cinématographique à la lumière d’une réflexion sur les relations intergénériques, sur les réécritures transgénériques, mais aussi sur l’intermédialité (en étudiant par exemple ce qui se produit dans le passage du texte à l’image filmique). Pour y parvenir, nous nous fonderons à la fois sur des pistes théoriques récentes et sur une analyse de

deux cas de figure : *La Cité de Dieu* (Fernando Meirelles et Kátia Lund, 2002) et *Blindness* (Fernando Meirelles, 2008), respectivement adaptés du roman homonyme de Paulo Lins et de *Ensaio sobre a cegueira* (L'Aveuglement) de José Saramago.

Contrôle des connaissances : Contrôle continu (assiduité et participation, 30%) et Examen terminal (oral, 70%)

### Films étudiés

- *Blindness*, Fernando Meirelles, 2008
- *La Cité de Dieu*, Fernando Meirelles et Kátia Lund, 2002

### Ouvrages étudiés

- Paulo LINS, *Cidade de Deus*, São Paulo, Companhia das Letras, 2ème éd., 2002 [1ère éd. : 1997].
- *La cité de Dieu*, trad. Henri Raillard, Paris, Gallimard, 2003.
- José SARAMAGO, *Ensaio sobre a cegueira*, Lisbonne, Caminho, 1995.
- *L'Aveuglement*, trad. Geneviève Leibrich, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.

## OU AU CHOIX

### UE10 LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES LITTÉRATURE ALLEMANDE

#### La littérature fantastique allemande au XIX<sup>e</sup> siècle : E.T.A. Hoffmann

PATRICK DEL DUCA

Le cours portera sur l'étude de deux nouvelles de Hoffmann (*Der Sandmann*, *Das Majorat*) tirées du recueil intitulé *Nachtstücke*. Il s'agira d'analyser l'art narratif de l'auteur et le fonctionnement du fantastique à travers ces deux textes. Ce cours se propose également d'offrir un éclairage sur certains thèmes romantiques abordés dans ces nouvelles comme la vision romantique du monde ou encore la conception de l'art.

### Corpus

- E.T.A. Hoffmann: *Nachtstücke*, hrsg. von Gerhard Kaiser, Stuttgart, Reclam (UB 154), 1990.

Les deux nouvelles sont également disponibles sur le site : [www.gutenberg.spiegel.de](http://www.gutenberg.spiegel.de)

### UE11 POÉTIQUE ET RÉCEPTION 2

#### « Dans l'héritage des fables »

FREDERIC CALAS

Le cours s'intéressera aux modalités poétique, générique et discursive de réception des fables de l'Antiquité à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, en prenant le temps de s'arrêter sur la production essentielle pour l'histoire du genre, tant en termes d'héritage, de réception que de création, de

Jean de La Fontaine. Sur un corpus restreint de fables animalières, on étudiera les reconfigurations discursives, mais aussi thématiques et morales, tout au long des siècles.

**Corpus :**

Une sélection de fables d'Esopé à André Chénier sera proposée en ligne aux étudiants, comprenant des fables de l'Antiquité, du Moyen-Âge, de Jean de La Fontaine et d'André Chénier. Elle sera disponible en ligne sur le site du master au démarrage du cours.

Pour les étudiants qui souhaiteraient se familiariser avec le corpus, il est conseillé de (re)lire *Les Fables* de Jean de La Fontaine, Paris, Le Livre de poche, édition de Marc Fumaroli, 1985.

**UE 12 Spécialisation**  
**« Humanités numériques »**  
FREDERIC CALAS

Ce cours sera une présentation des logiciels de lexicométrie et de textométrie, utiles pour conduire des analyses littéraires semi-automatisées, et de la base de données FRANTEXT (accessible en ligne par le site de la BCU Numérique de l'Université), constituée de textes littéraires d'époques différentes.

ET

**UE 12 Spécialisation**  
**« Littératures de l'ailleurs »**  
PHILIPPE ANTOINE

Le cours abordera les écritures du voyage lors du « long XIX<sup>e</sup> siècle » (1789-1914). On étudiera en particulier les principaux traits qui caractérisent le discours viatique de la période : poétique de l'impression, autobiographisation du genre, entrée en littérature de ces relations, goût de l'exotisme... La lecture des extraits proposés sera mise en relation avec l'évolution des pratiques du voyage, intimement liées au développement des communications, à l'émergence du tourisme et à des données historiques, politiques et sociales.

**Corpus :** une sélection d'extraits, disponibles en ligne, sera adressé aux étudiants. Elle sera composée, pour l'essentiel, de textes, que l'on doit à des *écrivains* voyageurs (et non à des *voyageurs* écrivain).

**PROJET TUTEUR DANS LE CADRE DE L'EQUIPE D'ACCUEIL DU CELIS EA 4280 ou de l'HIRIM.**

---

Le parcours de Master « Littératures modernes et contemporaines » est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 4280. Site : <http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/spip.php?article158>.

Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances...).

Le travail en équipe d'accueil sanctionne une collaboration avec les chercheurs du CELIS, sur l'un des programmes en cours et donc une intégration réelle à l'équipe d'accueil. **Il permet l'obtention de 06 crédits.**

**UE 13 STAGE EN EQUIPE D'ACCUEIL**  
**« Colloques, journées d'étude, conférences enregistrés »**  
**RESPONSABLE du COLLOQUE ou ENCADREUR**

(1) **Compte rendu** d'une manifestation scientifique choisie dans les enregistrements proposés par l'Université, en accord avec le responsable de la manifestation ou le responsable du mémoire.

Ou

(2) **Rédaction de communications ou d'articles.** L'étudiant peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par le CELIS, après avoir contacté le responsable du projet en question. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

**OU AU CHOIX**

**UE 13 STAGE EN EQUIPE D'ACCUEIL**  
**« Recensions d'ouvrages publiés par le CELIS »**  
**DIRECTEUR DU MEMOIRE**

L'étudiant peut rédiger, en accord avec son encadreur, une (ou plusieurs) fiche(s) de lecture critique, d'ouvrages publiés par le CELIS dans les collections des PUBP ou dans des collections extérieures. Ces ouvrages témoignent des activités scientifiques du centre auxquelles les étudiants sont associés.

## **DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER LITTÉRATURE FRANÇAISE**

**ANTOINE Philippe Pr** : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Littératures factuelles (XIX-XX), écritures du moi (XVIII-XIX), esthétique(s) et idéologie(s) dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Coordonnées : [philippe.antoine8@wanadoo.fr](mailto:philippe.antoine8@wanadoo.fr)

**AURAX-JONCHIERE PASCALE, Pr** : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Réception des mythes et des contes (jusqu'au XXI<sup>e</sup> s), poétique de l'espace, littérature et interactions sociales, poétique des fictions brèves.

Coordonnées : [pascale.aurax.jonchiere@neuf.fr](mailto:pascale.aurax.jonchiere@neuf.fr)

**DOMINIQUE BERTRAND, Pr.** : Littérature de la renaissance

Coordonnées : [dominiquebertrand1364@neuf.fr](mailto:dominiquebertrand1364@neuf.fr)

**LAURENT FRANCOISE, Pr.** : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Coordonnées : [francoise.laurent@univ-bpclermont.fr](mailto:francoise.laurent@univ-bpclermont.fr)

**MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, Pr.**, Littérature française XX-XXI<sup>ème</sup> siècles et francophonie. Guerre, violence et littérature aux 20-21<sup>e</sup> siècles. Histoire du temps présent et littérature. Roman algérien francophone contemporain. Écritures et lectures du paroxysme.

Coordonnées : [Catherine.Milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:Catherine.Milkovitch-rioux@uca.fr)



**PLAZENET Laurence, Pr.** : Littérature française XVII<sup>e</sup> siècle. Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Coordonnées : [laurence.plazenet@gmail.com](mailto:laurence.plazenet@gmail.com)

**VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF** : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Poésie en prose (XIX<sup>e</sup>), poésie populaire (XIX<sup>e</sup>), poésie et théâtre romantiques, marges et marginalités au XIX<sup>e</sup>, différence des sexes au XIX<sup>e</sup>, poésie contemporaine.

Coordonnées : [nvincentmunnia@gmail.com](mailto:nvincentmunnia@gmail.com)

## LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

**LOISEL GAELLE, MCF** :

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

**MESNARD Philippe, Pr** : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Coordonnées : [ph.mesnard@orange.fr](mailto:ph.mesnard@orange.fr)

## LANGUE FRANCAISE

**CALAS FREDERIC, Pr** : stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française

Coordonnées : [frederic.calas@univ-bpclermont.fr](mailto:frederic.calas@univ-bpclermont.fr)

**VIET NORA, MCF** : Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance. Poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, facétie), stylistique et rhétorique, traduction et transferts culturels dans l'Europe de la Renaissance.

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

## Enseignants rattachés à l'IRHIM CLERMONT-FERRAND

### LITTERATURE FRANCAISE

#### **BERTRAND DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Comique et burlesque.

Littérature française de la Renaissance et de l'Age Classique : imaginaire du rire et formes comiques à la croisée des genres et de l'histoire des postures philosophiques (en particulier cynisme et matérialisme antique).

Textes d'application : Montaigne et les moralistes, jusqu'à La Bruyère ; narrations comiques Bonaventure des Périers, Sorel, Cyrano de Bergerac, Dassoucy

Susceptible d'encadrer des travaux sur la littérature francophone de la Caraïbe.

#### **LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

#### **I. Madame de Sévigné, *Lettres* :**

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

#### **II. Madame de La Fayette :**

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

#### **III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :**

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

#### **IV. Mémoires :**

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : Emmanuelle.LESNE-JAFFRO@univ-bpclermont.fr

#### **PLAZENET LAURENCE, Pr. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

#### **I. Fiction narrative :**

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

## II. Moralistes

- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

## III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

## IV. Mémoires

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

## V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

## **VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Pour un échantillon de sujets possibles : voir la rubrique « Langue »

**Enseignants rattachés au CELIS (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique)**

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## **ANTOINE PHILIPPE, Pr. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux...), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.

### Propositions de sujets de recherche :

La liste qui suit n'est pas limitative et encore moins prescriptive.

- Gracq lecteur de Chateaubriand
- Rousseau, un écrivain marcheur
- Poétique de l'anecdote dans les *Impressions de voyage* de Dumas (corpus à préciser)
- Chateaubriand critique littéraire (dans les *Mémoires d'outre-tombe*)
- Du voyage en automobile (corpus à déterminer)
- Vu du train : les paysages ferroviaires
- Paysages sonores dans les récits de voyage de l'époque romantique
- Waterloo, un motif littéraire ?
- Défense et illustration du patrimoine : sur les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (Taylor et Nodier)
- L'Écosse de romantiques
- Éditions critiques : le mémoire de master peut prendre la forme d'une édition critique d'un récit de voyage (ou d'une séquence de ce dernier) n'ayant pas donné lieu à une publication savante : présentation, annotation, bibliographie...)

Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

## **AURAIX-JONCHIERE PASCALE, Pr. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes ; poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles) **dans la littérature française des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

### Propositions de sujets de recherche :

#### I. Mythes, contes et écritures

- Eve : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification : Marguerite de Bourgogne, Charlotte Corday, etc.
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée). Réception des mythes antiques dans les contes de fées.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : Perrault et ses réécritures, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet
- La nature

#### II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX/XXI<sup>e</sup> siècles

- Le jardin
- La Seine : XIX<sup>e</sup> (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XX<sup>e</sup> (Aragon : Aurélien), XXI<sup>e</sup> (Le canapé rouge, Michèle Lesbre, le roman policier)...
- La chambre
- La boutique
- La rue
- La prison, l'asile
- Les cafés (Lesbre, Modiano)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIX<sup>e</sup> et roman contemporain : M. Lesbre (Écoute la pluie, Un lac immense et blanc, etc),
- Bords de mer : XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> (M. Lesbre, Sur le sable ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

#### III. Poétique et société

- Orphelinages dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle : L'enfant maudit, François le Champi, Les Misérables, Sans famille.

- L'enfance blessée au féminin dans le roman des XIX et XXIe siècles, (Fadette (G. Sand), Angélique (Le Rêve, Zola), "L'enfant méduse" (Sylvie Germain).
- Le monde des objets XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s ( P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIX<sup>e</sup>, XX-XXI<sup>e</sup>)
- Le fait divers et ses réécritures (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Piere Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : pascal.auraix.jonchiere@neuf.fr

## **LAURENT FRANCOISE, Pr. Langue et littérature du Moyen Âge**

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

### **Propositions de sujets de recherche :**

#### **I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :**

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

#### **II. Approches et analyses de figures :**

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIV<sup>e</sup> siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

#### **III. La réception du Moyen Âge :**

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;
- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroïc fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : francoise.laurent@univ-bpclermont.fr

## **LE BORGNE Françoise, MCF. Littérature française du XVIIIe siècle.**

Spécialités : Ecritures des Lumières.

### **Propositions de sujets de recherche :**

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : Francoise.Le\_BORGNE@univ-bpclermont.fr

## **MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, MCF (HDR). Littérature française XX –XXI<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)

### **Propositions de sujets de recherche :**

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand: Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

Coordonnées : Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@univ-bpclermont.fr

## **VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française**

### **Propositions de sujets de recherche :**

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIX<sup>e</sup> siècle
- Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand...)
- Différences et ressemblances des sexes au XIX<sup>e</sup> siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes contemporains (Jean-Pierre Siméon, Jean-Michel Espitalier, David Dumortier, Hervé Le Tellier, Christian Prigent, Michelle Grangaud...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine

Coordonnées : [nvincentmunnia@gmail.com](mailto:nvincentmunnia@gmail.com)

## **LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE**

### **MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée**

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

### **Propositions de sujets de recherche :**

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

### **LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature comparée**

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

#### **Propositions de sujets de recherche**

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

\*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

\*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

\*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@univ-bpclermont.fr

## **LANGUE FRANÇAISE**

### **CALAS FREDERIC, Pr. Stylistique française**

Spécialités : Stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française

#### **Propositions de sujets de recherche :**

- Étude du système figural dans telle ou telle œuvre (ex : Aposiopèse et Apostrophe dans Britannicus et Bérénice de Jean Racine), notamment étude du silence.
- Étude de la parole rapportée dans telle ou telle œuvre. (ex. étude de la polyphonie énonciative dans l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute).
- Étude de la dénomination dans telle ou telle œuvre.
- Étude des mécanismes d'anaphore dans telle ou telle œuvre.
- Étude de l'ethos discursif et prédiscursif dans telle ou telle œuvre. (ex. étude de l'ethos des animaux dans les Fables de La Fontaine).
- Étude du point de vue dans telle ou telle œuvre (ex. Étude du point de vue du narrateur dans les Fables de La Fontaine).

**Propositions de sujets de recherche :**

**Stylistique et rhétorique :**

- - Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- - L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles*, ou les *Fables* de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- - La mise en scène comique dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - L'art de la digression dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

**Poétique des genres :**

- - Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- - La notion de tragique dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau
- - Violence et plaisir dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- - L'ethos de l'essayiste dans les *Essais* de Montaigne
- - Variation et mise en recueil dans les *Fables* de La Fontaine
- - Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

**Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :**

- Espace et merveille dans les *Lais* de Marie de France
- La guerre des sexes dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

**BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge**

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

**Propositions de sujets de recherche :**

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.



## COMPOSITION DU JURY (M1 & M2)

### Parcours « LITTÉRATURES, FRANCOPHONIE, POÉTIQUE »

Jury responsable du M1	Jury responsable du M2
Président du jury : Frédéric CALAS, Professeur  ANTOINE Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE, Pascale, Professeur CALAS, Frédéric, Professeur LAURENT, Françoise, Professeur LOISEL, GAELLE, MCF MESNARD, Philippe, Professeur MILCKOVITCH-RIOUX, Catherine, Professeur VIET Nora, MCF VINCENT-MUNNIA, Nathalie, MCF.	Président du jury : Frédéric CALAS, Professeur  ANTOINE, Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE, Pascale, Professeur BERTRAND, Dominique, Professeur CALAS, Frédéric, Professeur CHIARI, Sophie, Professeur DEL DUCA, Patrick, MCF GARRAIT, Anne, Professeur GELLY, Christophe, Professeur LOISEL, GAELLE, MCF MESNARD, Philippe, Professeur MILCKOVITCH-RIOUX, Catherine, Professeur NEIVA, Saulo, Professeur PLAZENET, Laurence, Professeur



**U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines**  
**Pôle MASTERS**

29 boulevard Gergovia  
63000 Clermont-Ferrand  
Tél. 00 33 4 73 34 65 36